

Тема: «Развитие артикуляционного аппарата»

Цель: Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

Задачи урока:

Предметные:

- обеспечить формирование знаний об особенностях работы артикуляционного аппарата;
- четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Артикуляция».

Метапредметные:

- создать условия для развития дикционных навыков в разнообразных темпах;
- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
- эмоционально - образной сферы психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;
- умения пользоваться нижнереберно-диафрагмальным дыханием.

Личностные: создать условия для

- воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.

Тип урока: комбинированный.

Методы работы:

наглядные – наглядно - иллюстративный, слайд-шоу, показ, ТСО;

словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа, рассказ;

практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, элементы исследовательского метода.

Методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, пропевания, сравнительного анализа.

Технологии:

лично-ориентированная, развивающего обучения, элементы проблемного обучения, имитационно - игрового моделирования профессиональной деятельности, информационной, арттехнологии; исполнительские технологии: формирования певческой культуры, становления ассоциативно-образного мышления.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, презентация по теме урока, зеркало.

Ход занятия.

Организационный этап.

Объявление темы, цели и задач.

Подготовка учащихся к работе на занятии.

Актуализация знаний. Формирование и закрепление вокальных навыков.

Содержание деятельности.

Формирование и закрепление знаний об особенностях работы артикуляционного аппарата (просмотр и анализ видеофильма «Артикуляция и дикция»).

Задания на ясное и отчетливое произношение звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутков в 2 пальца,

Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки, а затем их пропеть.

Ааааааа,

Яяяяяяя,

Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

Произносить эти же гласные звуки с голосом.

2. Использование элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (Приложение № 1).

3. Распевание. Первый вокальный навык – «певческая установка».

Ознакомительный уровень: использование упражнений на гласные [А – О – У – Э – Ы – И]- плавно и легко выдыхаем гласные, произносим на одном длинном выдохе.

Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ и т.д.

Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно.

ПКТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

Базовый уровень:

Четко, медленно произносим следующие слоги:

ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЭ – ПТЫ – ПТИ

ХТА – ХТО – ХТУ – ХТЭ – ХТЫ – ХТИ

КТА – КТО – КТУ – КТЭ – КТЫ – КТИ

ТТА – ТТО – ТТУ – ТТЭ – ТТЫ – ТТИ

(НТА – НТО – НТУ – НТЭ – НТЫ – НТИ

МТА – МТО – МТУ – МТЭ – МТЫ – МТИ

РТА – РТО – РТУ – РТЭ – РТЫ – РТИ

ФТА – ФТО – ФТУ – ФТЭ – ФТЫ – ФТИ\

(два звука «Т» должны звучать четко, отдельно)

четко, медленно произносим сочетания согласных

ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ

ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ

КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ

ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ

ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ

ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ

БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ

ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДГБЭ – ДГБЫ – ДГБИ

Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

4. Проговариваем несколько скороговорок, для активизации голосового аппарата и улучшения дикции.

Ознакомительный уровень:

*1. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.*

*2. У четырех черепашек четыре черепашонка.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!*

*3. Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.*

Базовый уровень:

*1. На мели мы налима лениво ловили.
На мели мы лениво ловили лия.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.*

*2. Сшит колпак не по-колпаковски,
переколпаковать бы колпак, да
перевыколпаковать.*

3. *Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.*

4. *Выдра в ведро от выдры нырнула.*

Выдра в ведре с водой утонула.

Углубленный уровень.

Проговариваем несколько скороговорок.

*1. Курил турка трубку,
клевала курка крупку:
не кури, турка, трубки,
не клюй, курка, крупки!*

2. Осип орет, Архип не отстаёт —

Кто кого переорет?

Осип осип, Архип охрип.

*3. Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,
Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,
Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса — нет и вопроса.*

Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов); упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорок, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления, используя скороговорку «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» с разным эмоциональным подтекстом: грусть, радость, гнев, восхищение и т.д.

Результат.

Активизация внимания, развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата, подготовка своего музыкального инструмента-голоса, создание психологического настроя на учебную деятельность, подведение к постепенному осмыслению своих вокальных действий и самостоятельному их использованию.

Основной этап. Подготовка к новому содержанию.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа. Лучший способ погрузиться в атмосферу народного музыкального творчества — послушать и спеть народные песни. Раньше фольклорное пение было популярно как среди молодежи, так и среди стариков. Пели и в повседневном быту, и трудясь на поле, сольно или же хором. Каждое событие из жизни селян — и радостное, и трагическое — сопровождалось песней. (видео -презентация)

Песня «Порушка-Параня» впервые записана около 1960 года в селе Афанасьевке Алексеевского района Белгородской области, фольклористом Вячеславом Щуровым. Распространена на юго-востоке Белгородской области. В 1984 году вышел клип песни в совместном исполнении ансамблями «Ариэль» и «Русская песня». (слайдфильм)
Текст песни, записанный фольклористом Вячеславом Щуровым:

Эх ты, Порушка-Параня,
Ты за что любишь Ивана?
Ой да я за то люблю Ивана,
Что головушка кудрява.

Я за то люблю Ивана,
Что головушка кудрява.
Что головушка кудрява,
А бородушка кучерява.

Что головушка кудрява,
А бородушка кучерява.
Кудри вьются до лица,
Люблю Ваню-молодца.

Кудри вьются до лица,
Люблю Ваню-молодца.
Уж как Ванюшка
По горенке похаживает.

Уж как Ванюшка
По горенке похаживает,
Он сапог о сапог
Приколачивает.

Он сапог о сапог
Приколачивает.
Свои грустные речи
Разговаривает.

Свои грустные речи
Разговаривает.
Ох как ты меня, сударушка,
Высушила.

Ох как ты меня, сударушка,
Высушила,
Без морозу, без огня
да сердце вызнобила.

Без морозу, без огня
да сердце вызнобила,
Ой пустила сухоту
да по моем(у) животу.

Ой пустила сухоту
да по моем(у) животу,
Ой рассыпала печаль
по моим ясным очам.

Ой рассыпала печаль
по моим ясным очам,
Присушила черны кудри
ко больной голове.

Присушила черны кудри
ко больной голове,

Да заставила шатать

по чужой стороне.

Задачи этапа.

Работа над исполнением эстрадной стилизованной версии русской народной песни «Порушка-Параня».

Содержание деятельности.

Задача работы над данным произведением – отработывая различные вокальные навыки, обратить особое внимание на ровность и мягкость звучания на всем диапазоне, свободу артикуляции, грамотность фразировки, активность всего артикуляционного аппарата. Для этого используется артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова (Приложение №2).

Результат.

Активная работа артикуляционного аппарата, сделает его более ярким, красивым, высоко позиционным, улучшит дикцию.

Проверочный этап .

Раздел «Строение голосового аппарата» - «Артикуляционный аппарат» слайды №12 – 15). В беседе разбираются вокальные навыки «дикция», «артикуляция». (*Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия.*)

Усвоение новых знаний и способов действий. Создание «ситуации успеха».

Используя образное мышление, воображение необходимо создать такую ситуацию, которая приведет учащегося к яркому выразительному исполнению, грамотному построению драматургии произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков.

Задачи этапа.

В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать возможность прочувствовать художественный образ, пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося.

Анализ музыкального построения песни и литературного текста произведения, осознанное и осмысленное исполнение каждой музыкальной фразы, эмоционально насыщенное звучание, правильная подача художественного слова, с сохранением дикционной активности.

Темп произведения довольно быстрый, поэтому необходима работа по активизации артикуляционного аппарата студента. Для этого

используется метод мелодекламации в утрированной манере, а также методический прием мысленного пропевания, когда исполняется фортепианное сопровождение вокального произведения, а поющий должен пропевать мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

Обобщение и систематизация знаний.

Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов. Подведение итогов, выводы. (Обсуждение того, что получилось, а что — нет, в чем были ошибки, как их можно исправить). Развитие артикуляционного аппарата является необходимым условием успешной вокальной работы. Этой актуальной проблеме и был посвящен данный урок. На разных этапах занятия для активизации голосового аппарата и улучшения дикции применялись скороговорки, артикуляционная гимнастика, метод мелодекламации, прием пропевания с беззвучной артикуляцией. Использование на уроке разнообразных технологий лично-ориентированной, развивающего обучения, межпредметных связей, здоровьесбережения сделало его интересным, насыщенным.

IV. Домашнее задание. Придумать несколько исполнительных планов этого произведения.

Приложение №1.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

- Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:
- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Дыхательные упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

- Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

- Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

- Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №2.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- ✓ Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.
- ✓ "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
- ✓ Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иглочка". Повторите несколько раз.
- ✓ Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.
- ✓ Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- ✓ После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- ✓ Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

Используемая литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
2. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.ru>

Используемая нотная литература:

1. Ф. Абт. Школа пения. - М.,1985.
2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: для меццо- сопрано. Музыкальное училище I-II курсы./ Сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1970.
3. Д.Кабалевский. Романс Бенволио из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта»./ Ноты с сайта - www.notarhiv.ru
4. Учите детей петь: Песни и упражнения развития голоса у детей (3- 5 лет). Пособие для муз. руководителей дет. сада. /Сост. Т.Орлова, С. Бекина. – М.: Просвещение, 1986.